Nouveaux. J. meubles ob. d'art

VENTE HOTEL DROUOT
Des 5, 6 et 7 Juin 1905, Salle n° 6
Du 9 Juin 1905, Salle n° 13
Du 8 Juin 1905, Salle n° 8
Du 10 Juin 1905, Salle n° 7
A DEUX HEURES

1905

SUCCESSION DE M. Edmond SIMON

TABLEAUX

Dessins et Gravures Modernes

MEUBLES, OBJETS D'ART

COMMISSAIRES-PRISEURS
Me PAUL SCOTÉ — Me LAIR-DUBREUIL

EXPERTS
M. HENRI HARO
M. VANNES
MM. PAULME & B. LASQUIN FILS

SUCCESSION DE M. SIMON

VENTE faite salle 6, du 5 au 10 juin. par **MM. SCOTÉ et LAIR DUBREUIL** et MM. HARO, VANNES, PAULME et LASQUIN.

Tableaux modernes

1. Baca-Flor. En Extase : 260. — 2-3. Bidau. Les Roses. Les Roses : 265. — 4. Billet. Le Campement arabe : 50. — 5. Binet. Bords de rivière : 95. — 6. Binet. La Passerelle : 29. — 7. Boilvin. La Voiture de boucher : 120. — 8. Bonington. Le Pont de Moret (23-34), à M. Gimpel : 710. — 9. Attribué à Bonington. Les Bateliers : 340.

10. Boudin. Le Port (23-33) : 470. — 12. Boulard. L'Entrée du village : 110. — 13. Boulard fils. Pêcheurs déchargeant leurs bateaux : 75. — 15. Cavé. La Petite bouquetière (47-27), à M. Roverano : 310. — 16. Chevillard. L'Enfant de cœur : 105. — 17. Chevillard. Nécessité n'a pas de loi : 360. — 18. Dagnan-Bouveret. Le Violoniste, étude (75-49), à M. Allard : 1.050. — 19. Dagnan-Bouveret. Le Chouan (36-22) : 530. — 20. Dauteroche. La mare près du village : 42.

21. Deutsch. Le gardien de la mosquée (34-23), à M. Roverano : 590. — 22. Deutsch Le Maure : 370. — 24. Domingo. Le Réjoui : 190. — 25. Domingo. Cavaliers au repos (27-21) : 1.120. — 26. Domingo. Le Critique, à M. Weimbach : 165. — 27. Ernst. Nègre au repos, à M. Breysse : 250. — 29. Fodt. Le Buveur : 140. — 30. Franc-Lamy. Venise; effet de soleil couchant (45-55) : 670. — 32. Groegaert. La Promenade au fond de la mer : 121.

33. Groegaert. Sur la pelouse (17-46) : 100. — 34. Grolleron. Le Fantassin : 110. — 35. Grolleron. Le Bivouac, effet de neige 215. — 37. Guinier. La Moissonneuse au repos, à M. Breysse : 200. — 39. Haanem. La Dévote : 155. — 40. Haquette. L'Arrivée du bateau. à M. L. Girard : 135.

41. Hernandez. Suzette : 70. — 42. L'attente, à M. Roverano : 200. — 43. Coin de salle à manger : 50. — 44. Jeune femme : 260. — 51. Jeune femme à la source : 100. — 52. La femme au canard : 290. — 55. La Danse : 70.

59. Jacquet. Jeune femme : 190. — 60. Jacquet. Tête de jeune femme : 390. — 62. Katow. Tête de jeune femme : 60. — 63. Kuehl. Le Petit savetier, à M. Strauss : 185. — 64. Lesrel. Le Joueur de mandoline : 350. — 65. Lynx. Le Vieux savant : 45. — 66. Madrazo. Jeune femme : 800. — 67. Madrazo. La femme au chapeau (73-50) : 810. — 68. Mancini. Moutons au pâturage : 22. — 69. Marchetti. La Petite Pélerine pour Cythère : 420. — 70. Massani. Les Chanteurs. Le Voilier : 135.

71. Meissonier. Etude de cheval. à M. Knight : 230. — 72. Etude de carrosse : 250. — 73. Jambes de colonel, étude : 75. — 74. Etude de selle, à M. Haro : 100. — 75. Emile Meyer. La Colère du cardinal : 380. — 78. Alphonse Moutte. Sur la plage à Fos (Provence) : 390. — 80. De Nittis. La Grand'route : 300. — 81. Nono. Italienne : 55. — 82. Panerai. L'arrivée des voyageurs : 300. — 83. Philippi. Portrait de jeune femme : 40. — 85. Pradilla. Les Laveuses, à M. Strauss : 450. — 86. Pradilla. L'homme aux lunettes : 290. — 88. Ridgway-Knight. La Cueillette des roses (16-25), à M. Tooth : 910. — 89. Roll. Officier à cheval en promenade (68-77) : 1.050.

90. Rossano. Paysage : 44. — 91. Rossi. Souvenir d'amblateuse : 25. — 92. Rossi. Le Coup de vent : 45. — 94. Santerre. Philippe, duc d'Orléans, régent de France (2 m. 20-1 m. 64), à M. Cordonnier : 1.730. — 96. Sinet. Enfants sur la falaise : 95. — 97. Sinet. La Porteuse de lait : 105. — 98. Soyer. La Mère et l'enfant : 130. — 99. Soyer. Les premiers pas de l'enfant : 65. — 100. Alfred Stevens. Le Modèle : 290. — 101. Stewart. La Lecture, à M. Haro : 500. — 102. Thaulow. La Somme (81-1 m.), à M. Tooth : 6.900. — 103. Thaulow. En Bretagne (47-55), à M. Samson : 930. — 104. Thofer. Endormie : 40. — 105. Tissot. La Rêverie : 400.

106. Vernier. Retour de la pêche : 56. — 108. Yarz. Marine. Vue d'Orient : 110. — 109. Yarz. Les Laveuses : 80. — 110. Zwiller. Jeune Alsacienne : 65. — 112. Zwiller. Jeune fille blonde, en buste : 45.

Dessins

117. Bastien-Lepage. Portrait de Bastien-Lepage. Portrait de Bastien-Lepage : 28. — 118. Bouguereau. Vierge et Enfant Jésus à M. Ferrier : 350. — 119. Bouguereau. L'Amour et Psyché : 210. — 120. Butin. Le Retour de la pêche : 145. — 121. Chevillard. La Bonne Sœur, aquarelle : 380. — 122. Chevilliard. Le Vieux Célibataire, aquarelle : 220. — 124. Cuvillon. Tête de jeune femme, aquarelle : 120. — 125. Dagnan-Bouveret. Son portrait, sanguine, à M. Allard : 440. — 126. Detaille. Le Canonier : 165. — 127. Domingo. Les Deux Sœurs, pastel, à M. Roverano : 600. — 128 Domingo. Tête d'homme : 100. — 130. Hernandez. Scène galante, aquarelle : 122. — 131. Hernandez. La Cage, aquarelle : 55.

132. Hernandez. La Soubrette, aquarelle 52. — 134. Jacquet. A votre santé : 100. — 138. Lhermitte. Le Coucher, à M. Weimbach : 440. — 139. Lhermitte. Deux buveurs à l'auberge : 1.500. — 141. Millet. La Bergère : 410. — 147. Rossi. Jeune femme : 55. — 153. Vibert. Polichinelle : 52.

1905
Jun 5
Paris
C.2
DTL

CATALOGUE

DES

TABLEAUX MODERNES

PASTELS, AQUARELLES ET DESSINS

PAR

BOUGUEREAU, DAGNAN-BOUVERET, DOMINGO, JACQUET, LHERMITTE, MADRAZO, MILLET, PRADILLA, ROLL, THAULOW, TISSOT, ETC., ETC.

GRAVURES MODERNES

MEUBLES ET SIÈGES ANCIENS ET MODERNES

FAIENCES, PORCELAINES, CUIVRES, ÉTAINS

BRONZES D'ART ET D'AMEUBLEMENT

BIJOUX, ARGENTERIE, PLAQUÉ

TAPIS, TENTURES, VINS

Dont la vente par suite du décès de M. Edmond SIMON

En vertu d'ordonnance

AURA LIEU

L.63472

HOTEL DROUOT

Salle n° 6 : Les 5, 6 et Juin 1905
Salle n° 13 : Le 8 Juin 1905
Salle n° 8 : Le 9 Juin 1905
Salle n° 7 : Le 10 Juin 1905

à deux heures

COMMISSAIRES-PRISEURS

Me PAUL SCOTÉ
85, rue Saint-Lazare

Me LAIR-DUBREUIL
6, rue de Hanovre

EXPERTS

M. HENRI HARO, 18, rue Bonaparte — 14, rue Visconti

M. VANNES
54, faubourg Montmartre

MM. PAULME & B. LASQUIN FILS
10, rue Chauchat | 12, rue Laffitte

CHEZ LESQUELS SE DISTRIBUE LE PRÉSENT CATALOGUE

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Samedi 3 Juin 1905.*
PUBLIQUE : *Le Dimanche 4 Juin 1905.*

DE 1 HEURE 1/2 A 6 HEURES

Salles nos 5 et 6 réunies

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *dix pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

Le Lundi 5 Juin 1905, Salle n° 6 . . . . Tableaux, Aquarelles, Dessins.
Le Mardi 6 Juin 1905, Salle n° 6 . . . . Gravures et Dessins.
Le Mercredi 7 Juin 1905, Salle n° 6. . . Meubles, Bronzes, Tapis, Pianos.
Le Jeudi 8 Juin 1905, Salle n° 13. . . . Meubles courants, Vins, etc.
Le Vendredi 9 Juin 1905, Salle n° 8. . . Faïences, Porcelaines, Cuivres, Étains.
Le Samedi 10 Juin 1905, Salle n° 7. . . Argenterie, Bijoux.

Paris. — Imp. de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION

TABLEAUX MODERNES

BACA-FLOR

260

1 — *En Extase.*

Signé en haut, à gauche.

Toile. Haut., 66 cent.; larg., 48 cent.

BIDAU

(E.)

2 — *Les Roses.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 38 cent.

265

BIDAU

(E.)

(PENDANT RU PRÉCÉDENT)

3 — *Les Roses.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 38 cent.

BILLET

4 — *Le Campement arabe.*

50

Signé à droite.

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 45 cent.

95

BINET
(V.)

5 — *Bords de rivière.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 54 cent.

BINET
(V.)

29

6 — *La Passerelle.*

Signé à droite et daté : *1886.*

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 36 cent.

120

BOILVIN

7 — *La Voiture de boucher.*

Signé à gauche et daté : *66.*

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 42 cent.

710
Gimpel

BONINGTON

8 — *Le Pont de Moret.*

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 34 cent.

BONINGTON
(Attribué à)

340

9 — *Les Bateliers.*

Toile. Haut., 20 cent.; larg., 35 cent.

BOUDIN

470

10 — *Le Port.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 23 cent.; larg., 33 cent.

BOUFFIER

11 — *Marine.*

Étude.
Signée à gauche.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 46 cent.

DAGNAN-BOUVERET

LE VIOLONISTE

BOULARD

12 — *L'Entrée du village.* 110

Signé à gauche.

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 48 cent.

BOULARD FILS

13 — *Pêcheurs déchargeant leurs bateaux.* 75

Signé à gauche.

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 70 cent.

CASANZA

14 — *Les Bateaux.*

Signé à gauche et daté : Napoli, *84*.

Bois. Haut., 18 cent.; larg., 34 cent.

CAVÉ

(J.)

15 — *La Petite Bouquetière.* 310

Signé à gauche et daté : *1897*.

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 27 cent.

CHEVILLIARD

(V.)

16 — *L'Enfant de Cœur.* 105

Signé à droite.

Bois. Haut., 23 cent.; larg., 19 cent.

CHEVILLIARD

(V.)

17 — *Nécessité n'a pas de loi.* 360

Signé à droite.

Bois. Haut., 19 cent.; larg., 15 cent.

DAGNAN-BOUVERET

18 — *Le Violoniste.* 1.050

Le joueur de violon est debout, il écoute attentivement le son que son archet fait rendre à son instrument.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 49 cent.

530

DAGNAN-BOUVERET

19 — *Le Vieux Chouan.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 22 cent.

42

DAUTEROCHE

20 — *La Mare près du village, soleil couchant.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 50 cent.

DEUTSCH

590

21 — *Le Gardien de la Mosquée.*

Signé à gauche.

Cuivre. Haut., 34 cent.; larg., 23 cent.

DEUTSCH

370

22 — *Le Maure.*

Signé à gauche.

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 20 cent.

DISCART

(J.)

23 — *Le Marchand de lunettes.*

Signé à gauche et daté : *Tanger, 1891.*

Parchemin. Haut., 40 cent.; larg., 30 cent.

190

DOMINGO

24 — *Le Réjoui.*

Signé en haut à droite et daté : *1895.*

Bois. Haut., 19 cent.; larg., 16 cent.

1.120

DOMINGO

25 — *Cavaliers au repos.*

Signé à droite et daté : *Paris, 1896.*

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

DOMINGO

26 — *Le Critique.* 165

Signé en haut à droite.

Bois. Haut., 15 cent.; larg., 11 cent.

ERNST

(R.)

27 — *Nègre au repos.* 250

Signé à droite et daté : 88.

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 41 cent.

FLOCKENHAUS

(H.)

28 — *Paysage; effet de neige; soleil couchant.*

Signé en haut à droite.

Bois. Haut., 45 cent.; larg., 66 cent.

FODT

29 — *Le Buveur.* 140

Signé à droite.

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

FRANC-LAMY

30 — *Venise; effet de soleil couchant.* 670

Signé à gauche.

Bois. Haut., 45 cent.; larg., 55 cent.

GILBERT

(V.)

31 — *Les Nourrices.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 14 cent.

GROEGAERT

(GEORGES)

32 — *La Promenade au fond de la mer.* 100

Signé à gauche.

Bois. Haut., 17 cent.; larg., 47 cent.

100

GROEGAERT
(GEORGES)

33 — *Sur la pelouse.*

Signé à gauche.

Bois. Haut., 17 cent.; larg., 46 cent.

110

GROLLERON
(P.)

34 — *Le Fantassin.*

Signé à gauche.

Bois. Haut., 14 cent.; larg., 13 cent.

215

GROLLERON
(P.)

35 — *Le Bivouac; effet de neige.*

Signé à droite et daté : *1883.*

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 33 cent.

GUILLON
(ADOLPHE)

36 — *Sur la terrasse.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 39 cent.

200

GUINIER
(H.)

37 — *La Moissonneuse au repos.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 66 cent.; larg., 82 cent.

GUINIER
(H.)

38 — *Le Retour des champs.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 21 cent.

HAANEM
(VAN)

155

39 — *La Dévote.*

Signé en haut à droite.

Bois. Haut., 67 cent.; larg., 47 cent.

HAQUETTE
(G.)

135

40 — *L'Arrivée du bateau.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 48 cent.

HERNANDEZ
(DANIEL)

70

41 — *Suzette.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 47 cent.

HERNANDEZ
(DANIEL)

200

42 — *L'Attente.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 75 cent.; larg., 46 cent.

HERNANDEZ
(DANIEL)

50

43 — *Coin de salle à manger.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 47 cent.; larg., 37 cent.

HERNANDEZ
(DANIEL)

260

44 — *Jeune Femme.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 52 cent.; larg., 38 cent.

HERNANDEZ
(DANIEL)

45 — *Portrait de Femme.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 40 cent.

HERNANDEZ
(DANIEL)

46 — *Portrait d'une Fillette.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 38 cent.

HERNANDEZ
(DANIEL)

47 — *Un Coin de salon.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 65 cent.; larg., 26 cent.

HERNANDEZ
(DANIEL)

48 — *Petit Chien sur un coussin.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 18 cent.

HERNANDEZ
(DANIEL)

49 — *Marcelle.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 12 cent.

HERNANDEZ
(DANIEL)

50 — *Le Petit Chien blanc.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 21 cent.; larg., 15 cent.

HERNANDEZ
(DANIEL)

100

51 — *Jeune Femme à la Source.*

Initiales à droite.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 39 cent.

HERNANDEZ
(DANIEL)

290

52 — *La Femme au canard.*

Signé en haut à gauche.

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 14 cent.

HERNANDEZ
(DANIEL)

53 — *Chien en arrêt.*

Signé en bas à droite.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 17 cent.

HERNANDEZ
(DANIEL)

54 — *La Servante.*

Signé en bas.

Cuivre. Haut., 30 cent.; larg., 25 cent.

HERNANDEZ
(DANIEL)

70

55 — *La Danse.*

Signé à droite.

Forme éventail.

Haut., 15 cent.; larg., 46 cent.

INNOCENTI

56 — *Jeune Femme : Étude.*

Signé en haut à gauche.

Bois. Haut., 24 cent ; larg., 11 cent.

INNOCENTI

57 — *Le Bouvier.*

Signé à droite et daté à gauche : *Décembre 74.*

Bois. Haut., 11 cent.; larg., 25 cent.

INNOCENTI

58 — *La Petite Italienne.*

Signé en haut à gauche.

Bois. Haut., 19 cent.; larg., 15 cent.

60

JACQUET
(G.)

59 — *Jeune Femme.*

Signé à droite et daté : *1879.*

Bois. Haut., 71 cent.; larg., 59 cent.

390

JACQUET
(G.)

60 — *Tête de Jeune Femme.*

Signé à gauche.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 20 cent.

JIMENEZ

61 — *Le Moine.*

Signé à droite et daté : *1863.*

Toile. Haut., 57 cent.; larg., 42 cent.

60

KATOW
(P. DE)

62 — *Tête de Jeune Femme.*

Signé en haut à droite.

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 33 cent.

185

KUEHL
(J.)

63 — *Le Petit Savetier.*

Signé en haut à droite.

Bois. Haut., 47 cent.; larg., 36 cent.

MADRAZO

JEUNE FEMME

LESREL

64 — *Le Joueur de Mandoline.* 350

Signé à droite et daté : *1898.*

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 18 cent.

LYNX

65 — *Le Vieux Savant.*

Signé en haut à droite. 45

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 16 cent.

MADRAZO

66 — *Jeune Femme.* 800

La jeune femme, la tête légèrement penchée, regarde sur sa droite; une collerette orne son cou et sa robe rose est attachée par un nœud de ruban violet.

Signé à droite.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 54 cent.

MADRAZO

67 — *La Femme au chapeau.* 810

Signé à droite.

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 60 cent.

MANCINI

68 — *Moutons au pâturage.*

Signé à droite. 22

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 68 cent.

MARCHETTI

69 — *La Petite Pélerine pour Cythère.* 420

Signé à droite.

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 30 cent.

135

MASSANI

70 — *Les Chanteurs.*

Signé à droite et daté : *1886.*

TITO

— *Le Voilier.*

Signé à gauche.

Parchemin forme ronde. Diam., 36 cent.

Ces deux tableaux sont réunis dans un même cadre.

230

MEISSONIER

(E.)

71 — *Etude de cheval.*

Monogramme à gauche.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 32 cent.

(*Vente Meissonier.*)

250

MEISSONIER

(E.)

72 — *Etude de carrosse.*

Bois. Haut., 15 cent.; larg., 18 cent.

MEISSONIER

(E.)

75

73 — *Jambes de colonel.*

Étude.

Initiales à droite.

Bois. Haut.. 11 cent.; larg., 9 cent.

(*Vente Meissonier.*)

100

MEISSONIER

(E.)

74 — *Etude de selle.*

Monogramme à droite.

Bois. Haut., 15 cent.; larg., 12 cent.

(*Vente Meissonier.*)

MEYER
(EMILE)

380

75 — *La Colère du cardinal.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 20 cent.

MILESI

76 — *Bébé aux fleurs.*

Signé en haut à gauche.

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 16 cent.

MORENO-CARBONERO

77 — *Le Déjeuner champêtre.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 31 cent. ; larg., 43 cent.

MOUTTE
(ALPHONSE)

390

78 — *Sur la plage à Fos (Provence).*

Signé à gauche et daté: *1889.*

Salon 1889.

Toile. Haut., 66 cent.; larg., 1 mètre.

MUNT

79 — *Sous bois : Soleil couchant.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 21 cent.

MITTIS
(DE)

300

80 — *La Grand'route.*

Signé à gauche et daté : *71.*

Bois. Haut., 10 cent.; larg., 21 cent.

NONO

55

81 — *Italienne.*

Signé à gauche et daté : *1885.*

Cuivre. Haut., 22 cent.; larg., 17 cent.

300

PANERAI

82 — *L'Arrivée des Voyageurs.*

Signé à gauche et daté : *Firenze, 1882.*

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 66 cent.

40

PHILIPPI

83 — *Portrait de Jeune Femme.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 68 cent.; larg., 49 cent.

PORDOVA

(C.)

84 — *Un Soldat de la République.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 12 cent.

450

PRADILLA

(J.)

85 — *Les Laveuses.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 59 cent.

290

PRADILLA

(J.)

86 — *L'Homme aux lunettes.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 36 cent.

RÉNIÉ

87 — *Paysage boisé.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 38 cent,; larg., 56 cent.

910

RIDGWAY KNIGHT

(D.)

88 — *La Cueillette des roses.*

Signé à gauche : *Paris.*

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 25 cent.

ROLL

89 — *Officier à cheval en promenade.*

Monté sur un cheval gris, l'officier qui a mis son capuchon suit la route à travers bois.

Signé à droite.

Toile. Haut., 68 cent.; larg., 77 cent.

ROSSANO

90 — *Paysage.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 52 cent.

ROSSI

91 — *Souvenir d'Amblateuse.*

Signé à droite et daté : *Août 76.*

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 13 cent.

ROSSI

92 — *Le Coup de vent; Effet de neige.*

Signé à gauche.

Carton. Haut., 36 cent.; larg., 21 cent.

ROSSI

93 — *Au Jardin.*

Signé en bas à droite.

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 14 cent.

SANTERRE

(J.-B.)

94 — *Philippe, duc d'Orléans, régent de France.*

Il est représenté la main droite tenant le bâton de commandement et la gauche appuyée sur la boule marquée des trois fleurs de lis. Minerve est à ses côtés et semble le conseiller.

Toile. Haut., 2 m. 20 cent.; larg., 1 m. 64 cent.

SASSI

95 — *Vaches à l'abreuvoir.*

Signé à droite et daté : *Rome, 1875.*

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 40 cent.

95

SINET
(R.)

96 — *Enfants sur la Falaise.*

Signé à gauche.

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 33 cent.

105

SINET
(R.)

97 — *La Porteuse de lait.*

Signé à gauche.

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 35 cent.

130

SOYER
(PAUL)

98 — *La Mère et l'Enfant.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 18 cent.

65

SOYER
(PAUL)

99 — *Les Premiers pas de l'Enfant.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 19 cent.

290

STEVENS
(ALFRED)

100 — *Le Modèle.*

Toile. Haut., 92 cent.; larg., 65 cent.

500

STEWART
(J.)

101 — *La Lecture.*

Signé en haut à droite et daté : *85.*

Toile. Haut., 92 cent.; larg., 66 cent.

THAULOW

LA SOMME

THAULOW
(FRITZ)

6.900

102 — *La Somme.*

Dans le fond, on aperçoit la berge surmontée de quelques chaumières qui se silhouettent sur le soleil couchant. La Somme coule impétueuse et toute bouillonnante. Au premier plan, sur la gauche, quelques pieux réunis fortifient un peu la berge de ce côté. Plus loin un bouquet d'arbres.

Rarement le maître a été plus heureux dans ses effets d'eau mouvementée.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 1 mètre.

THAULOW
(FRITZ)

930

103 — *En Bretagne.*

C'est le soir, au milieu du village, les paysans se promènent et l'on aperçoit l'église dont l'intérieur est illuminé.

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 55 cent.

THOFER

104 — *Endormie.* 140

Signé à droite.

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 40 cent.

TISSOT
(J.)

400

105 — *La Rêverie.*

Dans un window, une jeune femme est assise sur un canapé et paraît pensive; derrière elle, le store est légèrement levé et laisse apercevoir la jetée et la mer.

Signé en haut à gauche.

Toile. Haut., 85 cent.; larg., 60 cent.

VERNIER
(EMILE)

56

106 — *Retour de la pêche.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 43 cent.

VÉRON

107 — *Les Laveuses : Bord de rivière.*

Signé à droite et daté : *1874.*

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 74 cent.

110

YARZ

(E.)

108 — *Marine : Vue d'Orient.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 92 cent.

80

YARZ

(E.)

109 — *Les Laveuses.*

Signé à gauche et daté : *80.*

Bois. Haut., 29 cent.; larg., 41 cent.

65

ZWILLER

(A.)

110 — *Jeune Alsacienne.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 48 cent.

ZWILLER

(A.)

111 — *Le Petit Fumeur.*

Signé à gauche en haut.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 24 cent.

45

ZWILLER

(A.)

112 — *Jeune Fille blonde, en buste.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 42 cent.

113 — Sous ce numéro seront vendus les tableaux non catalogués.

LA VIERGE ET L'ENFANT JÉSUS

AQUARELLES

PASTELS ET DESSINS

ANKER

114 — *La Petite Tricoteuse.*

Fusain.
Signé à gauche.

ATALAYA

115 — Sous un même cadre : quatre dessins.

ATALAYA

116 — *La Sentinelle.*

Dessin à la plume.
Signé à gauche et daté : *1850.*

BASTIEN-LEPAGE
(JULES)

28

117 — *Portrait de Bastien-Lepage.*

Dessin.
Signé à droite.

BOUGUEREAU
(W.)

350

118 — *Vierge et Enfant Jésus.*

La Vierge est debout, les yeux levés vers le ciel et tient dans ses bras l'Enfant divin.
Fusain rehaussé.
Signé à droite.

BOUGUEREAU
(W.)

210

119 — *L'Amour et Psyché.*

Dessin à la plume.
Signé à droite.

145

BUTIN
(ULYSSE)

120 — *Le Retour de la pêche.*

Fusain.
Signé à gauche et daté : *1883.*

380

CHEVILLIARD
(V.)

121 — *La Bonne Sœur.*

Aquarelle.
Signée à gauche.

220

CHEVILLIARD
(V.)

122 — *Le Vieux Célibataire.*

Aquarelle.
Signée à droite.

COLEMAN

123 — *Les Marchands de chevaux.*

Dessin à la plume.
Signé à gauche et daté : *Roma, 79.*

120

CUVILLON

124 — *Tête de Jeune Femme.*

Aquarelle.
Signée à droite.

440

DAGNAN-BOUVERET

125 — *Son Portrait.*

Dessin à la sanguine.
Signé à droite et daté : *1896.* Avec dédicace.

165

DETAILLE

126 — *Le Canonier.*

Dessin à la plume à l'encre de Chine.

DOMINGO

127 — *Les Deux Sœurs.* 600

Pastel.

Signé à gauche et daté : *Paris, 1892.*

DOMINGO

128 — *Tête d'Homme.* 100

Dessin aux trois crayons.

HAQUETTE

129 — *Mise à l'eau du bateau.*

Dessin, rehaussé de blanc.

Signé à gauche.

HERNANDEZ
(D.)

130 — *Scène galante.* 122

Aquarelle.

Signée à droite.

HERNANDEZ
(D.)

131 — *La Cage.* 65

Aquarelle.

Initiales à gauche.

HERNANDEZ
(D.)

132 — *La Soubrette.* 62

Aquarelle.

Signée à droite.

JACQUET
(G.)

133 — *Portrait de Dame.*

Dessin au crayon noir.

Signé à gauche.

100

JACQUET
(G.)

134 — *A votre santé.*

Dessin aux trois crayons.
Signé à gauche.

JACQUET
(G.)

135 — *Tête d'Enfant.*

Dessin.
Signé à gauche.

KUEHL
(G.)

136 — *L'Amateur d'estampes.*

Dessin à la plume et lavis.
Signé à droite.

KUEHL
(G.)

137 — *L'Amateur de dessins.*

Dessin à la plume et lavis.
Signé à droite,

440

LHERMITTE

138 — *Le Coucher.*

Une jeune femme, assise sur la chaise qui est au pied de son lit, achève de se dévêtir. Sur la petite table, un livre ouvert et le flambeau qui éclaire la chambre.

Fusain.
Signé à droite.

1.500

LHERMITTE

139 — *Deux Buveurs à l'auberge.*

Les deux buveurs sont assis près d'une table dans la grande cuisine de l'auberge, le jour, pénétrant par les deux fenêtres, éclaire vivement cette pièce pittoresque.

Dessin au crayon noir, rehaussé.
Signé à gauche.

MATZMACHER

140 — *Pensive.*

Aquarelle.
Signée à gauche.

MILLET
(J.-B.)

141 — *La Bergère.*

La jeune bergère est appuyée sur sa houlette et semble méditer.
Dessin au crayon noir rehaussé de blanc.
(*Vente N. Diaz n° 367.*)

PALMAROLI

142 — *Italiennes appuyées contre un parapet.*

Fusain.
Signé à droite.

PETTENKOFFEN

143 — Sous un même cadre deux aquarelles.

Scènes militaires.

RIDGWAY-KNIGHT

144 — *Laveuses au repos.*

Dessin à la plume.
Signé à droite.

ROSSI

145 — *Le Reître.*

Dessin à la plume.
Signé à droite et daté : *Roma* 79.

ROSSI

146 — *Tête d'homme.*

Sanguine.
Signée à gauche.

ROSSI

147 — *Jeune Femme.*

Aquarelle.
Signée à droite.

ROSSI

148 — *Tête de Femme.*

Sanguine.
Signée à droite.

RUGGERO
(P.)

149 — *Tête de Vieillard.*

Dessin au crayon noir.
Signé à gauche et daté : *1880.*

SOYER
(PAUL)

150 — *La Prière.*

Fusain.
Signé à gauche.

SOYER
(PAUL)

151 — *La Repriseuse.*

Aquarelle.
Signée à droite.

TITO

152 — *Jeune Femme envoyant des baisers.*

Dessin rehaussé.
Signé à droite.

VIBERT

153 — *Polichinelle.*

Dessin à la plume.
Signé à gauche.

154 — Sous ce numéro seront vendus les aquarelles, pastels et dessins non catalogués.

GRAVURES

155 — Épreuves de remarque d'après Dagnan-Bouveret, Henri Regnault, Roybet, etc.

156 — Épreuves de remarque d'après les compositions de Meissonier.

Le Renseignement. — Le Coup de vent. — Les Joueurs de cartes. — Le Fumeur. — Le Joueur de flûte. — Le Guide. — La Querelle. — Le Portrait du sergent. — Le Peintre d'enseignes. — Les Joueurs de boules. — 1814. — Octobre 1806, etc.

157 — Épreuves de remarque d'après les compositions de Vibert, Raphael-Collin, etc.

158 — Épreuves de remarque d'après Detaille.

159 — Épreuves de remarque d'après François Flameng.

160 — Épreuves de remarque d'après Jules Breton.

161 — Épreuves de remarque d'après la composition de Brunet-Debaines, Dendy-Sadler, etc.

162 — Épreuves de remarque d'après les maîtres de l'Ecole Anglaise, par Patricot, Chauvel, etc.

163 — Épreuves de remarque d'après Nattier.

164 — Sous un même cadre : quatre planches gravées sur cuivre, d'après Meissonier.

165 — Épreuves de remarque d'après différents maîtres.

166 — Épreuves d'artistes.

167 — Gravures non cataloguées.

FAIENCES ET PORCELAINES

168 — Deux petits plats ronds en ancienne faïence de Rouen, à la corne.

169 — Plat ovale en ancienne faïence de Moustiers.

170 — Deux bouteilles en faïence de Delft, décor bleu et blanc.

171 — Plat et sa cuvette en ancienne faïence de Moustiers, décor en camaïeu vert.

172 — Deux jardinières en ancienne faïence de Moustiers, décor en camaïeu vert.

173 — Petit cache-pot en faïence de Strasbourg, décor de fleurs.

174 — Environ quarante pièces, telles que : assiettes, plats, porte-bouquets, vases en faïence de Rouen, Strasbourg, Moustiers, du Midi et Palissy.

175 — Petit moutardier, avec plateau adhérent et son couvercle, en ancienne porcelaine tendre de Mennecy.

176 — Paire de porte-huiliers en porcelaine blanche de Sèvres, avec filets d'or.

177 — Petit cache-pot, à deux anses, en ancienne porcelaine tendre d'Arras, décor de fleurs bleues.

178 — Bouillon, plat ovale et petit pot à crème en porcelaine allemande.

179 — Corbeille et cache-pot en porcelaine allemande.

180 — Soupière et son plat en porcelaine de Saxe moderne.

181 — Nombreux objets : vases, corbeilles, plats, tasses, etc., en porcelaine de Paris et allemande.

182 — Vase en porcelaine de Chine, décor de personnages et paysage, sur fond blanc.

183 — Quatre compotiers en porcelaine de Chine, décor de branches de pêchers et fleurs.

184 — Vase-cornet en porcelaine de Chine, décor familier en bleu, sur fond blanc.

185 — Deux soupières avec leurs couvercles et une potiche en porcelaine du Japon, décor bleu et blanc.

186 — Très grande cuvette en porcelaine du Japon, décorée de personnages.

187 — Buste de femme, terre cuite de Rodin.

BIJOUX, ARGENTERIE, PLAQUÉ

188 — Collier, composé de dix rangs de petites perles, orné de trois barettes à feuillages avec fermoir pavés de roses et brillants.

189 — Broche forme croissant, ornée de brillants et roses. Monture en or.

190 — Broche forme de croix, ornée de perles et brillants. Monture en or.

191 — Paire de boutons d'oreilles, perles entourées de brillants.

192 — Bague en or, ornée d'un rubis et de deux brillants.

193 — Bague marquise en or, pavée de brillants.

194 — Paire de boutons d'oreilles en or, ornés d'un saphir entouré de brillants.

195 — Bracelet-gourmette en or, orné de six brillants et cinq saphirs.

196 — Broche-pensée en or, pavée de brillants.

197 — Dix épingles de cravates et de corsages en or, ornées de brillants et pierres de couleurs.

198 — Bague en or, forme marquise, ornée d'un saphir entouré de brillants.

199 — Bague d'homme en or, ornée d'un brillant.

200 — Boutons de manchettes en or, avec initiales en relief.

201 — Trois boutons de chemise, or et perles.

202 — Quatre boutons de chemise, or et corail.

203 — Epingle de cravate en or, forme fer à cheval, ornée de six brillants et cinq saphirs.

204 — Epingle de cravate en or, ornée d'un œil-de-chat gris entouré de brillants.

205 — Epingle de cravate en or, ornée d'un œil entouré de brillants.

206 — Epingle de cravate en or, branche ornée de roses et rubis.

207 — Bague en or, panier fleuri orné de brillants et roses.

208 — Bague en or, ornée d'une turquoise et deux brillants.

209 — Bague en or, ornée de trois brillants.

210 — Bague en or, ornée d'un saphir et six brillants.

211 — Bague en or, ornée de sept brillants.

212 — Chaîne de montre en or, et platine avec deux breloques et porte-mine en or.

213 — Porte-plume-porte-mine avec chaîne en or.

214 — Face à main en écaille blonde, semée d'étoiles d'or ; chaînes en or et perles.

215 — Bracelet-gourmette en or, breloque en cristal.

216 — Bourse avec chaîne en or, et trois breloques.

217 — Chaîne, coupe-cigare et médaille de saint Georges, en or.

218 — Chronomètre en or, sonnant les minutes.

219 — Montre d'homme en or, à remontoir.

220 — Petite montre de dame en or, à remontoir.

221 — Petite montre de dame en or, à clef.

222 — Montre d'homme en or, à clef.

223 — Montre de dame en or, à clef.

224 — Deux broches, deux boutons de manchettes or et corail.

225 — Parure, composée d'une broche, deux boucles d'oreilles en argent et mosaïque.

226 — Pendant de cou et deux boucles d'oreilles en émail bleu et demi-perles.

227 — Broche, perle baroque et pierres de couleur.

228 — Croix normande en or.

229 — Boucles d'oreilles orientales, pierres de couleur et turquoises.

230 — Boucles d'oreilles, avec camées.

231 — Broche en or émaillé, ornée d'un camée de femme.

232 — Chaîne de cou, avec médaillon et quatre médailles religieuses.

233 — Épingle de ceinture en or, ornée d'une pierre de couleur.

234 — Trois épingles à chapeau.

235 — Collier en corail.

236 — Fume-cigarettes, or et ambres.

237 — Petit face à main en or. Louis XV.

238 — Coulant de cravate en or.

239 — Breloque porte-bonheur.

240 — Broche, branche ornée de roses et pierres de couleur.

241 — Coulant de cravate en or, avec masque d'homme.

242 — Épingle de cravate en or, ornée d'un saphir.

243 — Bague en or, ornée d'une turquoise et de roses.

244 — Deux bagues en or : cachet et pierre dure.

245 — Épingle de ceinture et deux épingles anglaises en or.

246 — Paire de boutons de manchettes, or émaillé et pierre de couleur.

247 — Petite chaîne de cou en or.

248 — Deux coulants de chaîne, une breloque et une clef de montre.

249 — Canif en argent.

250 — Montre en nickel.

251 — Lot de boutons, or et argent.

252 — Deux épingles de cravates, or et corail; or, marbre et poignard.

253 — Lot de débris en or et argent.

254 — Réchauds, plats, ménagère, service pour le five oclok tea, coupes à fruits, porte-huilier, saucière, salières, service à œufs, flambeau. Le tout en métal anglais et français.

255 — Brocs, carafes et carafons en cristal taillé, avec monture en métal.

256 — Sac-nécessaire de toilette de voyage, avec ustensiles en ivoire et argent.

257 — Sac de voyage en cuir noir.

258 — Dix-huit couteaux à dessert, lame argent avec manche en nacre.

259 — Service à fruits en argent, composé de quatre pièces.

260 — Dix-huit cuillères à café, pelle et pince à sucre en vermeil.

261 — Théière ancienne en argent ciselé, avec manche en bois noir.

262 — Vase porte-bouquet en argent, à feuillages et fleurs.

263 — Deux salières, en forme de bateaux, en argent ciselé, avec anses à têtes de lions, époque Louis XVI.

264 — Grande cafetière en terre vernissée, avec monture en argent ciselé Louis XVI.

265 — Quatre salières en argent, en forme de corbeille avec anse.

266 — Petite cafetière en argent, avec manche en osier.

267 — Petit pot à crème et un petit pot à deux anses en argent repoussé et ciselé.

268 — Gobelet à pied en argent de style Empire.

269 — Petite casserole en argent.

270 — Salière double en argent, avec verre bleu. Époque Louis XVI.

271 — Petite jardinière, de forme ovale, en argent ajouré, ciselé et repoussé, avec verre bleu. Style Louis XVI.

272 — Corbeille à pain en argent.

273 — Calice, avec son couvercle, en argent repoussé et ciselé de style Louis XVI.

274 — Clochette en argent, avec intérieur en cuivre.

275 — Théière en argent, à godrons, et manche en bois noir.

276 — Grand pot à eau en argent repoussé et ciselé, à grandes feuilles.

277 — Sucrier en argent.

278 — Gobelet à bière en argent.

279 — Très grand plat en argent.

280 — Flacon en cristal gravé, avec monture en argent.

281 — Confiturier en cristal, avec couvercle en argent.

282 — Douze fourchettes à huîtres et douze couteaux à poisson, en argent.

283 — Douze grands couverts en argent.

284 — Petit pot à crème et tasse à deux anses en argent, de style Louis XV.

285 — Deux petites corbeilles et cendrier en argent.

286 — Quatre salières, en forme de coquille, avec leurs pelles, en argent.

287 — Nombreux objets en argent, tels que : boîtes, montres, ronds de serviettes, timbale, verre à liqueur, couverts, cuillères, etc., etc.

288 — Surtout de table en métal, composé de deux grandes coupes et quatre compotiers, avec plateaux en cristal.

BRONZES, PENDULES, LUSTRES

CUIVRES, ÉTAINS. — OBJETS DIVERS

289 — Pendule-cartel avec son socle, de l'époque Louis XV, en marqueterie de cuivre et écaille brune, orné de bronzes, tels que rocailles, feuillages, fleurs et oiseaux. Cadran signé : *Lepaute.*

290 — Cartel, de l'époque Louis XV, avec son socle, support en écaille rouge, orné de bronze ciselé doré.

291 — Pendule avec son socle, époque Louis XV, en marqueterie de cuivre et écaille, ornée de bronzes ciselés dorés.

292 — Grand cartel avec son socle, support en marqueterie de bois, richement orné de bronzes rocailles, de style Louis XV.

293 — Paire de flambeaux Louis XV en bronze, disposés pour l'électricité.

294 — Pendule avec son socle en bois noir, avec ornements en cuivre, de style Louis XVI.

295 — Pendule de voyage dans son étui en cuir.

296 — Garniture de cheminée en cuivre, composée d'une pendule formée d'une sphère, de deux candélabres, à deux lumières et deux flambeaux.

297 — Garniture de cheminée, composée d'une pendule, femme lisant, et deux candélabres, à trois lumières, en bronze patiné et doré. Époque de la Restauration.

298 — Galerie de foyer et chenets en bronze, de style Louis XVI.

299 — Galerie de foyer et chenets en bronze, de style Louis XVI. (Modèle à vases.)

300 — Statuette de femme en bronze patiné ancien, sur socle en marbre.

301 — Le Chant du coq, bronze patiné, par *A. Cain*.

302 — Paire de bras-appliques en bronze, à deux lumières, formés de feuillages et serpents, disposés pour l'électricité.

303 — Deux appliques en bronze, à cinq lumières, disposées pour l'électricité.

304 — Petit lustre Louis XV, avec cristaux à six lumières, disposé pour l'électricité.

305 — Paire de bras-appliques en cuivre, à quatre lumières, disposés pour l'électricité.

306 — Lustre plafonnier en bronze doré, de style Louis XVI, orné de cristaux, disposé pour l'électricité.

307 — Deux appliques, à deux lumières, en bronze, disposées pour l'électricité.

308 — Jardinière en cuivre repoussé, sur pied en fer forgé.

309 — Deux grandes fontaines Chardin en cuivre repoussé et gravé.

310 — Grande hotte en cuivre repoussé et gravé.

311 — Grande coupe baptismale en cuivre ajouré, avec couvercle orné d'un aigle.

312 — Très grande fontaine-applique, avec son bassin en cuivre repoussé et gravé.

313 — Très grande jardinière en cuivre repoussé et gravé, de forme ovale, à godrons, et bord découpé.

314 — Petit lustre plafonnier en cuivre et cristaux, à cinq lumières.

315 — Lustre en cuivre, de style hollandais, à neuf lumières, disposés pour l'électricité.

316 — Suspension de salle à manger, en cuivre, à neuf lumières, transformée pour l'électricité.

317 — Suspension de billard en cuivre, à deux lumières, transformée pour l'électricité.

318 — Environ trente pièces en cuivre, telles que : fontaines, bouillottes, pots à eau, brocs, aiguières avec bassins, lampes, narghilé, cache-pot, vases, plats, etc., etc. (Sera divisé.)

319 — Environ cent pièces en étain, ancien et moderne, telles que : soupières avec plats, aiguières, coupes, modèles de barques, boîtes, plats ronds et ovales, assiettes, légumiers, sucrier, fontaine avec bassin, pots à eau, cuvettes, brocs, pichets, chandeliers, jardinières, etc., etc. (Sera divisé.)

320 — Bas-relief en bois sculpté, peint et doré, du XVI[e] siècle, représentant six personnages dans des stalles.

321 — Bénitier Louis XIV en bois sculpté.

322 — Un rouet en bois sculpté.

323 — Petite poupée, mannequin de peintre, vêtue d'une robe de soie rouge, brodée d'or.

324 — Petit modèle de commode Louis XV en marqueterie de bois, à deux tiroirs, orné de bronze et dessus de marbre blanc.

325 — Reliquaire chinois en laque noire, orné à l'intérieur de nombreuses figurines en bois sculpté et doré.

326 — Histoire et monuments des émaux byzantins, par *Kondakow*, professeur à l'Université de Saint-Pétersbourg et conservateur au Musée de l'Ermitage. Livre avec riche reliure, dédié à Sa Majesté impériale Alexandre III, Empereur de toutes les Russies, par son très humble et fidèle sujet *Zeunicorodskoï*. *1892*.

327 — Gaîne en marqueterie, ornée de bronze.

MEUBLES ET SIÈGES

328 — Grand coffre en bois sculpté, en partie du XVI[e] siècle.

329 — Petit coffre Renaissance en bois sculpté.

330 — Commode, de l'époque Louis XIII, en marqueterie de bois, à trois rangs de tiroirs, ornée de bronze.

331 — Commode, de l'époque Louis XIII, à trois rangs de tiroirs, en marqueterie de bois, ornée de bronze.

332 — Bureau, de forme dos d'âne, en marqueterie de bois, à fleurs. Époque Louis XV.

333 — Petit lit, de l'époque Louis XV, en bois sculpté.

334 — Belle armoire-bibliothèque, à deux portes, vitrées à leur partie supérieure, en chêne sculpté, rocailles, feuillages et fleurs. Époque Louis XV.

335 — Buffet-vitrine, à deux corps, en noyer sculpté, de l'époque Louis XV.

336 — Bahut, de l'époque Louis XV, en noyer sculpté, ouvrant à deux portes, avec dessus de marbre brèche d'Alep.

337 — Deux grandes consoles, époque Louis XV, en noyer sculpté, à quatre pieds, avec dessus de marbre brèche d'Alep.

338 — Console-d'appui en bois sculpté, de l'époque Louis XV, à deux pieds, avec dessus de marbre brèche d'Alep.

339 — Commode, de l'époque Louis XV, à trois tiroirs, en marqueterie, ornée de bronzes dorés et filets de cuivre. Dessus de marbre gris.

340 — Grande commode, de l'époque Louis XV, en marqueterie de bois de rose et violette, ornée de bronzes ciselés dorés. Dessus de marbre de couleur.

341 — Meuble, formant armoire à sa partie supérieure et commode à sa partie inférieure, en bois d'acajou sculpté. Travail hollandais, époque Louis XVI.

342 — Console Louis XV en bois sculpté doré à rocailles. Dessus de marbre de couleur.

343 — Secrétaire, de l'époque Louis XVI, en bois de rose et violette. Dessus de marbre noir.

344 — Secrétaire, de l'époque Louis XVI, en marqueterie de bois de rose et filets d'amaranthe, orné de bronzes. Dessus de marbre gris.

345 — Console, avec dessus de marbre et glace Louis XV, en bois sculpté doré à rocailles, guirlandes de fleurs et figures.

346 — Chiffonnier en bois sculpté, à six tiroirs, avec poignées en bronze doré. Époque Louis XV.

347 — Petite commode en bois sculpté, Louis XV, ouvrant à deux tiroirs.

348 — Commode, de l'époque Louis XV, en bois sculpté, à trois tiroirs, ornées de bronzes.

349 — Pétrin en bois sculpté.

350 — Pannetière en bois sculpté.

351 — Lit breton en bois sculpté, formant armoire.

352 — Petit bureau plat, de style Louis XV, en bois de violette, orné de bronzes ciselés et dorés. Dessus de maroquin.

353 — Deux armoires normandes en chêne sculpté. (Sera divisé).

354 — Bureau, de style Louis XVI, de forme demi-lune, en marqueterie de bois de rose et racine, orné de bronzes ciselés et dorés. Dessus de cuir et galerie de cuivre.

355 — Petit meuble, de style Louis XV, en marqueterie de bois, ouvrant à un tiroir et une porte à coulisse.

356 — Deux encoignures, de style Louis XV, en marqueterie de bois à fleurs, ornées de bronzes. Dessus de marbre brèche d'Alept.

357 — Commode, de style Louis XV, en marqueterie, à trois rangs de tiroirs, ornée de bronzes ciselés et dorés et dessus de marbre.

358 — Grande commode, de style Louis XV, en marqueterie de bois de rose, ouvrant à deux tiroirs, richement ornée de bronzes. Dessus de marbre de couleur.

359 — Commode, de style Louis XV, en marqueterie de bois à fleurs, à deux tiroirs, richement ornée de bronze. Dessus de marbre rouge.

360 — Lit de repos en bois sculpté, de style Louis XV, couvert de peluche rouge à rayures, avec cinq coussins.

361 — Grand meuble crédence, de style gothique, en noyer sculpté.

362 — Coffre, de style gothique, en noyer sculpté.

363 — Petite table à quatre pieds en noyer, avec dessus de marbre et deux tablettes d'entrejambes cannées.

364 — Chambre à coucher, composée d'un lit, d'une armoire à trois portes avec glaces biseautées, et deux tables de nuit, le tout en bois de rose et palissandre orné de bronze doré.

365 — Toilette, commode et table à coiffer avec glaces, en bois laqué blanc.

366 — Petite table turque en marqueterie d'écaille, nacre et os.

367 — Billard en palissandre et ses accessoires.

368 — Piano à queue en palissandre, avec filets de cuivre, de la *Maison Pleyel*.

369 — Bureau-ministre en acajou, dessus de cuir.

370 — Bureau américain, à cylindre, en chêne.

371 — Petit meuble à cigares, à huit tiroirs, ouvrant automatiquement.

372 — Fauteuil et deux chaises en bois sculpté. Renaissance.

373 — Deux chaises, de l'époque Louis XV, à haut dossier, en noyer sculpté; couvertes d'étoffe brochée.

374 — Chaise, de l'époque Louis XV, en noyer sculpté; couverte de soie brochée.

375 — Deux chaises, de l'époque Louis XV, en bois sculpté; sièges recouverts d'étoffe brochée.

376 — Banquette, de l'époque Louis XV, en bois sculpté; recouverte de tapisserie-verdure.

377 — Petit meuble de salon, composé d'un canapé et quatre fauteuils en noyer sculpté; couvert de soie brochée, fond rouge. Style Louis XV.

378 — Dix chaises et deux fauteuils en noyer sculpté et canné, de style Louis XV.

379 — Deux chaises, de style Louis XV, en bois sculpté doré; couvertes de soie brochée.

380 — Banquette, de style Louis XV, en noyer sculpté; couverte de soie brochée.

381 — Canapé et six fauteuils en cuir couleur naturelle.

382 — Grand sofa, avec quatre coussins, en peluche verte à rayures.

TAPIS, TENTURES

383 — Trois paires de rideaux, et ciel de lit en étoffe bleue et bande de peluche marron.

384 — Quatre paires de rideaux, avec lambrequin en peluche verte à rayures.

385 — Deux garnitures de fenêtres en étoffe bleue.

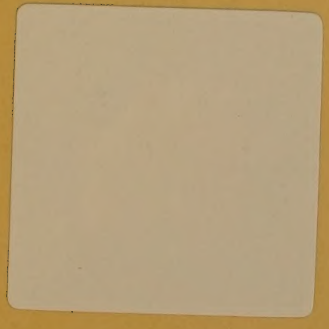
386 — Nombreuses carpettes et tapis d'Orient.

387 — Plusieurs grands tapis moquette, à fleurs roses, sur fond rouge.

388 — Vins fins. Batterie de cuisine.

389 — Objets omis au présent Catalogue.

ILAD84-021365



Rosset 83 S/7